

# Dario Nadruki - adnotacje dla grafika: taśma i guma

Wszystkie informacje na tej stronie występują w postaci również infografik pozwalających na lepsze zrozumienie treści.

Wzory powinny mieć długość 800mm, niezależnie od szerokości. Projekty na taśmę i gumę potrzebują odpowiedniego wymiarowania ze względu na szerokość wybranego materiału. Podlegają również wymiarowi stałej długości na 800mm potrzebnej do raportu. Z tego tytułu projektów przeznaczonych na taśmę lub gumę nie można po prostu zmniejszyć lub zwiększyć zachowując odpowiednie proporcje. Z zasady stałego raportu na 800mm wyłączone są:

- taśmy parciane
- taśmy lampasowe nieelastyczne - ryps
- taśmy lampasowe elastyczne - guma odzieżowa standard oraz premium
- taśmy smyczowe gładkie

Są to wszystkie taśmy lub gumy, których minimum produkcyjne wynosi 1000 metrów bieżących. ([fotografia nr.1](#))

Wzór powinien być tak zaprojektowany, aby koniec wzoru zgrywał się z jego początkiem. Wysłany użytek (wzór) będzie powielany jeden za drugim, dlatego warto zweryfikować czy nie występuje sztuczne łączenie. Sprawdzamy to robiąc duplikat, który ustawiamy zaraz po powielonym wzorze.. ([fotografia nr. 2](#))

Nadlewki zawarte w pliku umożliwiają nam poprawny druk krawędzi taśm. Zapewniają także tolerancję przesunięcia do 0,5mm na stronę. Nadmierna pusta przestrzeń, względem szerokości materiału, powinna zawierać kontynuację wzoru. Nadlewki należy liczyć +2mm po bokach wzoru. Czyli przykładowo na taśmę 20mm przesyłamy wzór 24mm, na taśmę 25mm wzór 29mm i tak dalej. Zawsze dodajemy 4mm do bazowej szerokości taśmy. ([fotografia nr.3](#)) Proszę traktować je jako zwykłe przedłużenie projektu. ([fotografia nr.4](#))

Dodatkowo, jeżeli zamawiany wzór będzie on się cechował dużą symetrią (np.: paski równoległe do krawędzi taśm) lub będzie posiadał scentralizowane elementy, polecamy pozostawić 4,5 mm odstępu od zewnętrznej krawędzi wzoru (2mm nadlewki + 2,5mm od nadlewki, czyli właściwej szerokości taśmy). Podczas druku dopuszczalne jest przesunięcie do 0,5mm na stronę, przy większym marginesie błędu, takie przesunięcia nie są widoczne. ([fotografia nr.5](#))

Zalecamy projektowanie wzornictwa używając palety CMYK.

Przy projektowaniu wzorów zawierających kolor czarny proszę przygotować go w przestrzeni barw CMYK oraz użyć jedynie koloru K 95 - daje to zdecydowanie lepszy efekt. Czyli jeśli chcemy uzyskać kolor czarny dajemy Cyjan na 0, Magenta na 0, Yellow

na 0 oraz maksymalnie K na 95%. Nawet jeśli to są przejścia tonalne to warto mieć na uwadze tą maksymalną wartość. ([fotografia nr.6](#))

Wszystkie wzory przygotowywane w przestrzeni RGB, są przez nas automatycznie konwertowane pod druk na CMYK, w związku z tym aby kolory które widzimy na ekranie najlepiej odzwierciedlały kolory otrzymane na taśmie, należy stworzyć wzory właśnie w tej przestrzeni.

Poniżej przesyłam profil kolorów na którym pracujemy:

Coated Fogra 39 (ISO 12647-2): 2004)

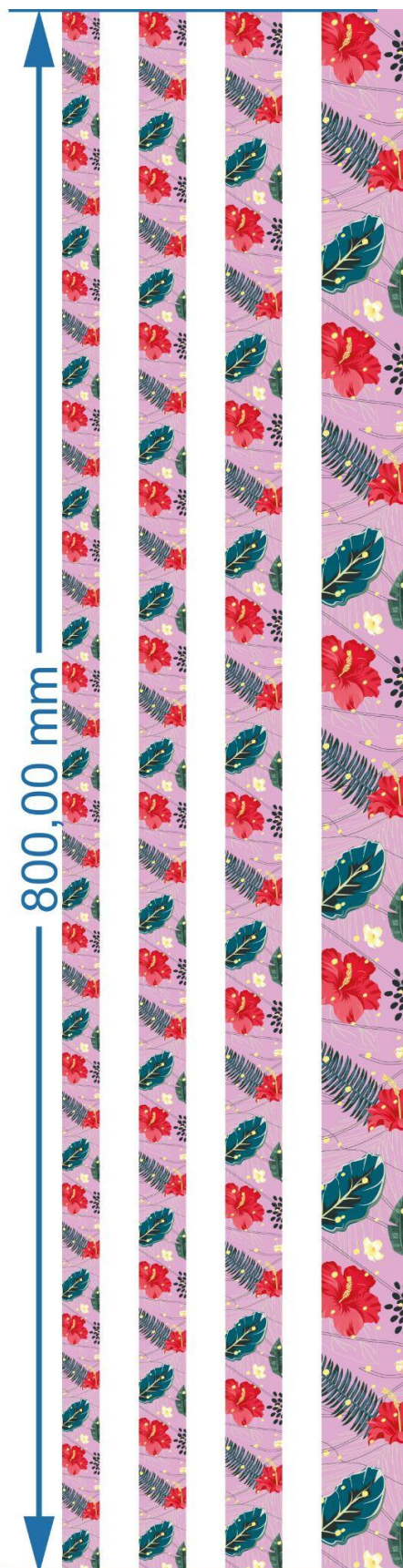
Proszę przysłać wektory w formacie .pdf / .eps

Pliki przygotowane w AI proszę wysłać w formacie .eps and .tiff.

Bitmapy proszę przysłać w formacie .tiff W przypadku bitmap ewentualna korekta koloru i wzoru leży tylko po stronie Klienta, ponieważ nie umożliwia on jakiegokolwiek ingerencji w plik.

## Właściwa długość projektu

Niezależnie jaką mamy szerokość taśmy długość projektu zawsze powinna mieć 800mm lub mniejszą wartość np. 400mm 200mm lub 100mm pozwalającą zrobić z tego użytek do raportu na 800mm do druku. Pamiętajmy że oprócz właściwej długości potrzebna jest nam również adekwatna szerokość projektu względem wybranej taśmy.

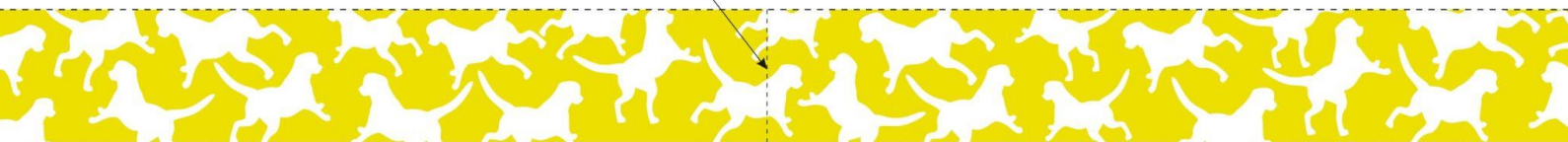


## Łączenie użytków podczas druku

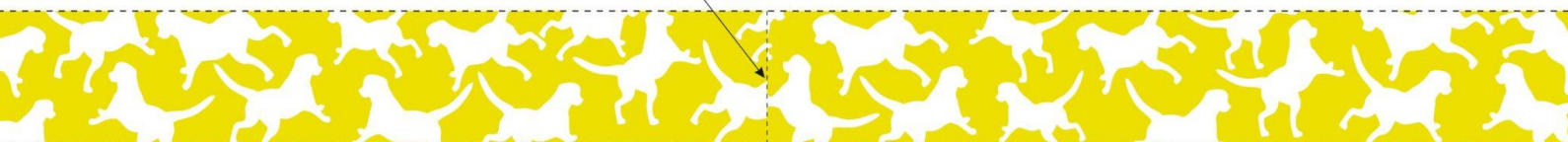
Jeden użytek (wzór) jest powielany jeden za drugim, dlatego warto zadbać o odpowiednie ułożenie obiektów. Obiekty powinny być tak przygotowane aby końcówka użytku zgrywała się z początkiem następnego. Dzięki temu na taśmie nie będziemy mieć sztucznego łączenia powtarzającego się wraz z powtarzaniem się raportu.

Właściwa powtarzalność projektu

Koniec użytku jest dla drugiego początkiem



Niewłaściwie przygotowany użytek niezgrywający się z następującym po nim powtórzeniem



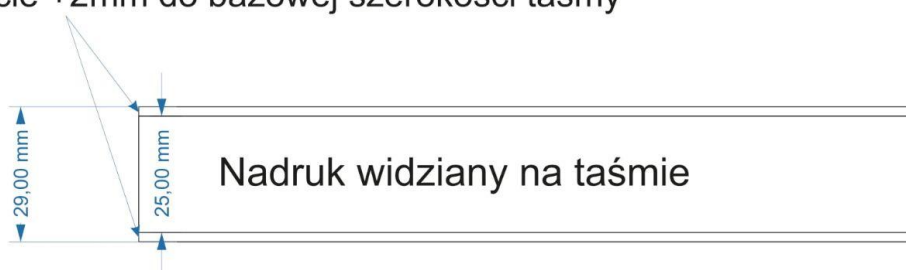
## Nadlewki we wzorze

Nadlewki to nic innego jak poszerzona przestrzeń wzoru wynosząca stałe 2mm po obu stronach projektu na jego szerokości. Jeśli mamy taśmę 15mm to projekt powinien mieć szerokość 19mm, jeśli jest to 40mm to szerokość wzoru rozszerzamy do 44mm. Zawsze są to 2mm po obu stronach.

## Nadlewki w projekcie

nadlewki w projekcie +2mm do bazowej szerokości taśmy

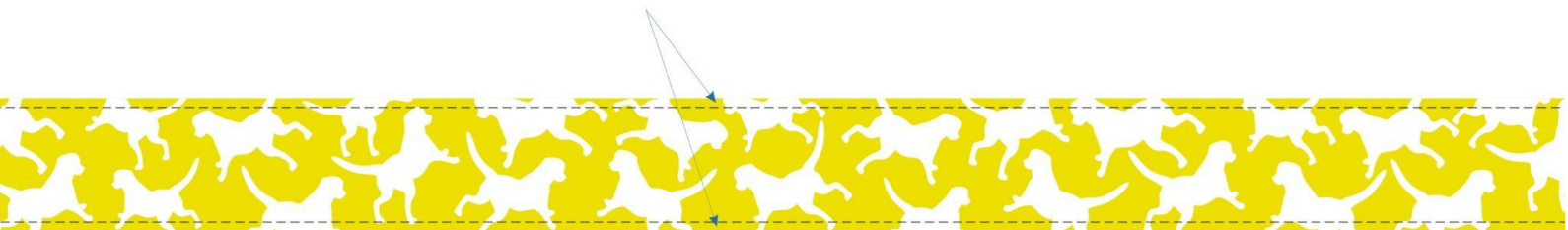
Poprawna długość projektu



# Nadlewki jako kontynuacja wzornictwa

Proszę zwrócić uwagę, że nadlewki to nic innego jak przestrzeń dająca możliwość zadrukowania krawędzi taśmy. Taśmy od dostawcy mogą mieć szerokość mniejszą lub większą od tej bazowej do 1mm. Sama ta zmienna mogłaby doprowadzić do dużych komplikacji przy nadruku. Z tego tytułu wpadliśmy na pomysł adaptacji nadlewek. Traktujemy tę przestrzeń jako zwykłe przedłużenie wzornictwa.

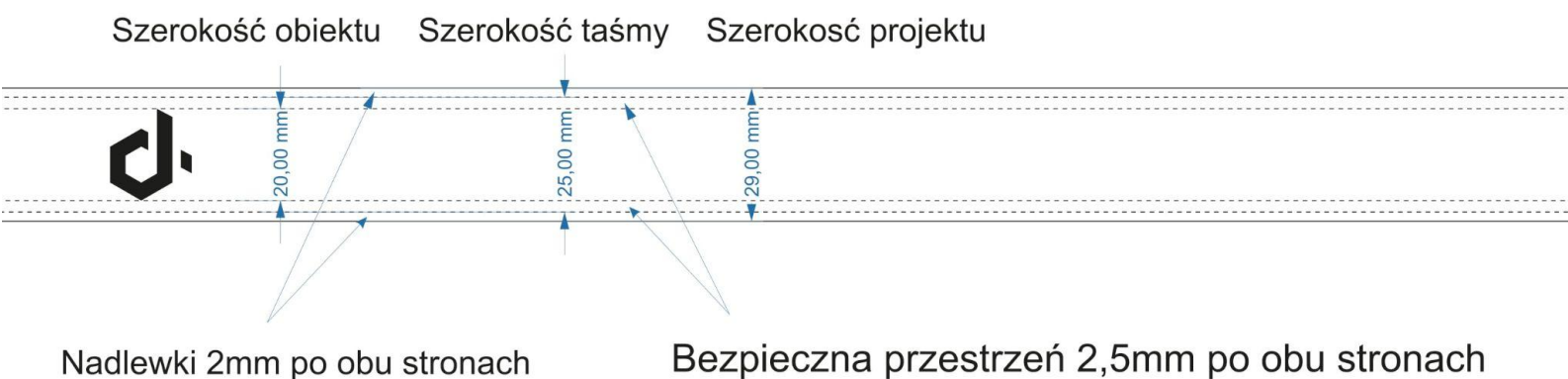
Nadlewki są kontynuacją projektu



# Scentralizowane obiekty

Taśmy mogą się różnić szerokością o +/- 1mm. Jeśli połączymy to z możliwością przesunięcia na linii produkcyjnej taśmy o 0,5mm w lewo czy prawo możemy mieć problem z uzyskaniem odpowiedniego efektu obiektu centralnego. Z tego tytułu warto uwzględnić bezpieczny obszar nadruku, gdzie lekkie przesunięcie czy mniejszy wymiar taśmy nie wpłynie na wartość estetyczną produktu.

Niezależnie od szerokości oddelegowujemy sobie 2,5mm na bezpieczną przestrzeń oraz 2mm nadlewki, co daje nam **łącznie 4,5mm od krawędzi**.



Bezpieczna przestrzeń, podobnie jak nadlewki, jest stała – nie ma znaczenia, jaka jest szerokość taśmy.

# Kolor czarny w projekcie

Warto pamiętać o nadaniu odpowiedniego koloru czarnego. Kolor czarny możemy utworzyć dodając Cyjan na 100, Magenta na 100, Yellow na 100 oraz oczywiście Black na 100. Jest to zła praktyka. Na obrazku widać wartości C:0 M:0 Y:0 oraz K:95. Jest to odpowiedni kolor czarny do nadruku. Jeśli dodamy inne wartości spoza K to będziemy mieli 4 razy więcej farby, która zaburzy kontury obiektów sąsiadujących. Na papierze będzie przesyt kolorystyczny negatywnie wpływający na kontury oraz na sam wygląd czarnego. K powinno być ustawione na 95, ponieważ nasz profil sam z siebie podbija kolory na wzorze i jeśli samo nawet K jest w przesycie to występuje nadmiar barwnika.

